

## ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КРЕСТНЫХ ХОДОВ КАК ФЕНОМЕНА ЦЕРКОВНОЙ ЖИЗНИ

*О. Е. Германова*

Современный период жизни Церкви характеризуется возрождением многих форм церковного единства. Одной из таких форм является крестный ход. Крестный ход — торжественное совместное шествие священнослужителей и верующих с хоругвями, иконами и другими святынями к какому-либо месту [1]. Обычно он совершается после Божественной литургии и проходит с остановками-молебнами у храмов, часовен и особо чтимых мест, встречающихся на его пути. Отличительной чертой крестного хода является изнесение из храма креста, водруженного на высокий шест. Такой крест хранится в алтаре за престолом и называется запрестольным или выносным. Отсюда и название — крестный ход. Еще со времен Ветхого Завета известны примеры торжественных шествий. К прообразам первых крестных ходов можно отнести: шествие сынов Израилевых из Египта в обетованную землю; обхождение с ковчегом вокруг стен Иерихонских, вследствие чего неприступные стены Иерихона пали от гласа священных труб и возгласий всего народа (Ис. Нав.5, 13 – 6, 26), а также торжественные всенародные перенесения ковчега Господня царями Давидом и Соломоном. Древние праведники часто совершали торжественные и всенародные шествия с пением и гласом труб. В своей книге «Иудейские древности» Иосиф Флавий сообщает: «Кивот Завета вместе с воздвигнутой Моисеем скинией, равно как со всею необходимою при богослужениях и жертвоприношениях утварью, был перенесен в храм. Сам царь и весь народ с жертвоприношениями шли во главе процессии... сжигали несметное количество благовонных курений, так что воздух во всей окрестности наполнился благоуханием и сладостью своею указывал даже в большом от этого места расстоянии проходившему путнику на близость Божества... Равным образом левиты не переставали петь гимны и хоровые славословия в продолжение всего пути до самого храма» [4].

Примеры шествий из жизни еврейского народа, которые мы находим в Библии явились примером для установления благочестивых шествий в христианской Церкви. Сам Спаситель показал пример, во время торжественного входа в Иерусалим в сопровождении множества народа, который Ему восклицал: «Осанна сыну Давидову!» (Мф. 21, 9).

Христианская Церковь в первые века своего существования не могла открыто исповедовать свою веру, а тем более совершать шествия. В то время эти процессии ограничивались случаями перенесения мощей мученика, которое совершалось ночью. Так, например, тело священику Киприана, епископа Карфагенского, (память 13 сентября) было перенесено ночью торжественной процессией со светильниками с места суда над ним. В 290 г. тело мученика Ванифатия (память 1 января) было перенесено из Тарса в Рим, где римская матрона Аглая, у которой он был рабом, вышла ему на встречу с торжественной процессией с множеством духовенства и верующих с торжественным пением гимнов.

В истории возникновения крестных ходов можно выделить римскую, иерусалимскую и ранневизантийскую традиции [8]. Римская традиция развилась от процессии переноса Святых Даров в катакомбах, а потом — мощей святых мучеников. В Иерусалимской церкви рано сложился обычай приходить на места евангельских событий и с соборным молением читать Евангелие. Ранневизантийская традиция — шествия с соборным прошением Господа о помиловании по случаю угрозы бедствий и народные моления о помощи Божией.

Торжественные шествия с крестом во главе упоминается при Константине Великом (3–4 в. в.). Он отправлялся на войну не иначе как в сопровождении священников. Такие процессии в древности назывались литиями или литаниями. «Лития и литания означают одно и то же». Слово литания или лития происходят от греческого *litaneia*, которое означает коленопреклонение, усердное всенародное моление. Эти литании в последствии и получили название крестных ходов [2].

Из сказанного выше видно, что до IV века христиане совершали благочестивые шествия с мощами или к святым местам, но

установителем первого крестного хода в том смысле, как мы его понимаем сейчас, по праву считается свт. Иоанн Златоуст.

Во времена правления императора Феодосия ариане собирались за городом в праздничные дни, каждой недели, и разделившись на лики пели песни. Святитель, опасаясь того, чтобы никто из его паствы не принимал участия в этих процессиях, установил совершать такие же процессии, которые сопровождались несением серебряных крестов и восковых свеч.

Законодательно определил время и порядок совершения крестных ходов император Юстиниан (5–6 вв.) отмечая особо его необходимость перед строительством храмов и монастырей, а также запретил совершать крестные ходы без епископов и священников.

В более позднее время крестные ходы получили широкое развитие в Византии. Всякое выдающееся событие в жизни Церкви вызывало общие молитвы и крестный ход: дни основания и освящения храмов, перенесение мощей, в дни особых торжеств церковных и гражданских, и в других случаях. Крестные ходы, которые совершались во время общественных бедствий называли покаянными, они собирались во время землетрясений, наводнений, засух — в которых люди видели наказание Божие за их грехи. К покаянным крестным ходам можно отнести также те, которые совершались перед нашествием иноплемеников. 860 году флот русского князя Аскольда опустошил берега Черноморья и Босфора и осадил столицу Византии. После всенародного молебна ризу Божией Матери с крестным ходом обнесли вокруг городских стен, погрузили ее край в воды Босфора, а затем перенесли в храм святой Софии в центре Константинополя. Царица Небесная усмирила воинственность русских, и через некоторое время, заключив перемирие, они стали отступать. Вскоре киевский князь Аскольд сам принял крещение с именем Николай, крестились и многие из его дружины, это одно из наиболее ранних летописных упоминаний о крещении на Русской земле. В память о чудесном спасении Константинополя ризу носили ежегодно крестным ходом по городу.

В России крестные хода были приняты от греческой Церкви и существовали на всем протяжении ее истории. Сама церковная

история Руси начиналась крестным ходом на Днепр для крещения киевлян при святом князе Владимире в 988 году.

Летописцы сохранили многочисленные примеры крестных ходов во все последующее время — начиная от великих князей русских Ярослава Мудрого I, Изяслава I, Владимира Мономаха. Второго мая 1115 года в правление Владимира Всеволодовича состоялось перенесение мощей святых Бориса и Глеба из старой церкви в новый каменный вышегородский храм. Воеводы, бояре, духовенство и бесчисленное множество народа сопровождали останки святых [5].

Крестные ходы совершались по самым разнообразным поводам. Кроме установленных и общецерковных (Пасха, Богоявление) на Руси было много специальных крестных ходов, вызванных различными обстоятельствами ее исторической жизни. Нашествие врагов воспринималось народом как Божий гнев, который следовало замолить крестным ходом. Не раз Москва была спасена от нашествия иноплеменников и иноверцев покаянными крестными ходами. Например, в 1480 году во время нашествия Ахмата, а еще раньше в 1395 году Москва была чудом избавлена от нашествия Тамерлана.

Псковские летописи не раз упоминают о покаянных крестных ходах. Как гнев Божий воспринимались стихийные бедствия. Примером может служить описание крестного хода, собравшегося по причине чумы 1352 года в Пскове. «Архиепископ Василей... обоиде весь град с кресты, и с всем священным собором... и с мощью святых, и с пениями и с молитвами и слезами... Также и весь народ... со многими слезами зваху: Господи помилуй!» [7].

Псковская летопись повествует о истечении слез из очей Богоматери из церкви Рождества Христова села Чирское в 1420 году. Псковский князь Федор Александрович послал в Чирское священников и многих «знатных и благоговейных людей» Икону крестным ходом провожали из села и крестным ходом и с великими почестями встречали во Пскове: «и принесоша св. икону во Псков; а священноиноки и священники и вси граждане града выидоша противу ее с кресты и усретоша ю за враты градными у старого Вознесения» [7]. Чудотворная икона была внесена в сам

город и поставлена в соборный церкви Живоначальной Троицы, где она находится до настоящего времени.

Когда в Псковских землях распространилась 1423 году моровая язва, крестный ход с чудотворной иконой обошел город и моровое поветрие через короткое время прекратилось. Точно также Псковичи обращались к соборным молитвам в 1427, 1442, 1465, 1467, 1487, 1567 и позже.

Наибольшее количество крестных ходов в России проходило в 16–17 в. в. Во многом это связано с историческими событиями того времени — Ливонская война, Смутное время.

Три из пяти больших крестных ходов проходивших в Пскове до революции берут свое начало именно в этот исторический период. Назовем Важнейшие крестные ходы, проходившие в Пскове в дореволюционный период:

Весенний крестный ход из Спасо-Елеазаровского монастыря;

Весенний крестный ход из Псково-Печерского монастыря;

Крестный ход из Святогорского монастыря;

Осенний крестный ход из Псково-Печерского монастыря;

Осенний крестный ход из Спасо-Елеазаровского монастыря [6].

Сначала чудотворная икона Спасителя приносилась в г. Псков из Великопустынского монастыря. Этот монастырь был упразднен в 18 веке, штат его переведен в Елеазаровский монастырь, после чего он стал именоваться «Великопустынским Елеазаровым». Весенний крестный ход с чудотворною иконою Спасителя совершался в неделю о расслабленном, в четвертую неделю по Пасхе. Чудотворную икону приносили из Спасо-Елеазаровского монастыря сначала в Варлаамовскую церковь, в Троицкий собор, а после на Спасское подворье. В среду (день Преполовения) совершался крестный ход из собора с чудотворным образом Спасителя и другими соборными иконами на реку Великую для освящения воды, а потом и вокруг всего города. В следующее воскресенье икона Спасителя уносилась обратно в обитель.

Весенний крестный ход Печерский был установлен в память освобождения Пскова, и Печерского монастыря от войск польского короля Стефана Батория. Печерские монахи, усматривая в этом обстоятельстве явное заступление Божией Матери, дали обещание ежегодно ходить в г. Псков с иконою Умиление Божией матери

в седьмую неделю по Пасхе. С 1601 года ежегодно совершалось крестное хождение из Печерского монастыря с иконами Божией Матери Умиление и Одигитрии. К началу литургии иконы приносились в Троицкий кафедральный собор, а по ее окончании, печерские иконы уносились на Печерское подворье. Во вторник той же недели, после водоосвящения на реке Великой, совершался крестный ход вокруг всего города, а в среду печерские иконы возвращались обратно в монастырь.

Святогорский крестный ход учрежден в конце 16 или в начале 17 века по случаю явления двух чудотворных икон Божией Матери в 1563 и 1569 году на месте, где впоследствии устроен Святогорский монастырь. Цель учреждения Святогорского крестного хода в монастырских записях отмечена следующим образом: «Общенародного ради моления, дабы Господь дал тихо и мирно и безмятежно житие и избавил бы от международной брани, от глада и мора и от нашествия поганых на Российскую землю». [6]

Святые иконы приносились на руках богомольцев до села Тригоргорского, а оттуда по реке Сороти, а потом Великой их везли до села Выбуты. Здесь, у Ольгиных слуд и Ольгиных ворот иконы сухим путем приносили в город. Это происходило в четверг вечером на второй неделе Петрова поста. Святые иконы несли по левому берегу реки Великой и встречались мирожскими монахами. Затем их сопровождали в Троицкий собор, а по окончании литургии, на подворье. В среду 3-й недели святые иконы после литургии относились обратно в свою обитель, сопровождаемые городским духовенством с крестным ходом до Мирожского монастыря.

Два крестных хода берут свое начало в 19 веке и связаны с событиями Отечественной войны 1812 года. Осенний крестный ход из Псково-Печерского монастыря учрежден с 1813 года в память избавления Псковской губернии от нашествия Наполеоновских полчищ. После взятия Полоцка неприятелями, жители Пскова, ожидая себе той же участи, с верою и молитвою обратились к святыне печерской: «6-го октября 1812 года подняли из монастыря и принесли в Псков чудотворный образ Успения Божией Матери; 7-го октября, по освящении воды на реке Великой, икона обнесена была в крестном ходе вокруг города, и в тот же день Полоцк был обратно взят русскими под начальством графа Вит-

тенштейна, и Псков избавлен от опасности» [7]. В память этого события сооружен в Печерском монастыре храм в честь Архангела Михаила и, по прошению псковских граждан, по указу императора Александра 1-го, учрежден второй ежегодный крестный ход с печерскими иконами в г. Псков.

Печерские иконы 6-го октября (по ст. стилю) встречались псковским духовенством с крестным ходом их несли в собор, где совершалась литургия; на другой день, поле водоосвящения на реке Великой и крестного хода вокруг всего города, они отправлялись на Печерское подворье, где и оставались до 15 октября.

В память избавления Псковской губернии от нашествия французов был установлен и осенний крестный ход из Спасо-Елеазаровского монастыря с чудотворной иконой Спасителя. «Святая икона приносится в Псков 5-го октября, встречается вечером псковским духовенством с соборными иконами у Варлаамовской церкви и вносится в собор, где совершается всенощное бдение. 7-го октября, после освящения воды на реке Великой, она вместе с печерскою чудотворною иконою Божией Матери, обносится вокруг всего города и затем относится на Спасское подворье. 13-го октября чудотворная икона Спасителя уносится обратно, но следует не прямо в монастырь, а в Великия Пустыни, к месту своего явления» [9].

Средоточием всех крестных ходов служил Троицкий собор, к нему приходили и от него исходили все крестные хода.

Приходящими являлись те пять крестных ходов, о которых сказано выше, а также еще два. Один из них проходил в день обретения мощей благоверного князя Всеволода-Гавриила (10 декабря по н. ст.). Второй крестный ход был установлен в день сошествия Святого Духа. Ежегодно в эти праздничные дни из всех храмов города Пскова стекались ходы в «дом Святой Троицы» — главную святыню города. Соборный иеромонах Иосиф в своей книге «О крестных ходах в городе Пскове и его окрестностях» сетует: «Можно желать, чтобы и в 11 число июля — в день памяти св. кн. Ольги Российской — положившей основание нашему храму Св. Троицы и самому городу Пскову, — также являлась вся Святыня Псковских храмов в свято-Троицкий Собор» [7].

В конце 20 века такой крестный ход появился на Псковской земле. Каждый год 24 июля, в день памяти равноапостольной кня-

гини Ольги, из всех храмов города и из всех окрестных монастырей стекаются на вечернюю площадь крестные ходы, где проходит праздничный молебен в честь нашей великой соотечественницы/

Исходящих из Троицкого собора крестных ходов было несколько. В Вознесенский женский монастырь, по случаю престольного праздника. В Ильинскую церковь с Запсковья, в день св. пророка Ильи. Церковь эта в церковных записях называлась «*Илья мокрый*», для отличия от другой Ильинской церкви женского монастыря, бывшей на Завеличье, под названием «*Илья сухой*». В Спасо-Мирожский мужской монастырь на престольный праздник Преображения Господня и другие. Сейчас к исходящим крестным ходам можно отнести пешеходно — автобусные, которые постоянно совершаются вокруг нашего города на протяжении уже нескольких лет.

В заключение хочется привести слова святителя Филарета: «Когда вступаешь в крестный ход, помышляй, что идешь под предводительством святых, которых иконы в нем шествуют, и приближаешься к Самому Господу, поколику немощи нашей возможно. Святыня земная знаменует и призывает Святыню Небесную» [3].

#### Литература:

1. Большой Энциклопедический словарь. М. 1993.
2. Вениамин, архиеп. Нижегородский и Арзамасский. Новая Скрижаль. Т. II., М., 1992. С. 464.
3. Журнал Московской Патриархии. 9/2003 С. 28.
4. Иосиф Флавий. Иудейские древности. Т. I. М., 1996. С. 328.
5. Карамзин Н. М. История Государства Российского. Т. II–III. М. 1991. С. 92.
6. О важнейших крестных ходах города // Пскова. Псковские Епархиальные Ведомости . 1896. № 23–24.
7. О крестных ходах в городе Пскове и его окрестностях. Санкт-Петербург. 1858 г. С. 56.
8. Романов Г. А. Кресты в крестных ходах Древней Руси // Ставрографический сборник. Книга II: Крест в Православии / Сост., науч. ред. и вступит. ст. С. В. Гнутовой. М. 2003. С. 67–71.
9. Толстой М. Святыни и древности Пскова // ч. 2. О крестных ходах Псковских. Москва 1861. С. 22.